

LA ESTIMULACIÓN Y EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ESCUELA ORDINARIA. Elisabet Herrera González

Publicado en: La percepción auditiva, un enfoque transversal. Inés Bustos Sánchez – ICCE Madrid - 2001

SUMARIO

1- INTRODUCCIÓN

2- LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1ER. NIVEL - LOS RUIDOS

2º NIVEL - LA VOZ - LAS PALABRAS

3ER. NIVEL - PARTICIÓN DE LA PALABRA - LA SÍLABA

4TO. NIVEL - PARTICIÓN DE LA SÍLABA - LOS SONIDOS

3- LA SECUENCIACIÓN - TEMPORALIDAD.

LA SECUENCIACIÓN SONORA ARBITRARIA.

EL RÍTMO MUSICAL.

EL RITMO EN EL LENGUAJE.

JUEGO DE INTEGRACIÓN (CIERRE) AUDITIVO Y GRAMATICAL.

JUEGOS PROSÓDICOS - LA TEATRALIZACIÓN.

4- OTROS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA TEMPORALIDAD.

INTRODUCCIÓN

Basta con mirar a nuestro alrededor para observar que estamos en una sociedad donde predomina la imagen, con excesiva sobrecarga de información visual.

El fondo lo constituye un acompañamiento auditivo, que suele quedar eclipsado por el despliegue de objetos que se presentan y se suceden. Los estímulos auditivos, transmitidos a través de la vía aérea y con una secuenciación temporal, suelen perderse, pasar inadvertidos, olvidarse, si no se acompañan de su correspondiente codificación viso - espacial.

Cada vez necesitamos más que la información llegue con un mayor número de dB, que el maestro mime, represente casi teatralmente lo que quiere transmitir o provocar cognitivamente en el alumno.

En nuestra sociedad cada vez escuchamos menos, prácticamente no conocemos ni percibimos el silencio.

Somos cada vez menos sensibles a los estímulos auditivos finos, sutiles y cortos, nuestra percepción se empobrece, la memoria tiene dificultad para mantener y conservar la información (procesar). En consecuencia, las habilidades auditivas (ver clasificación en el capítulo: "La percepción auditiva en el retardo y trastorno específico del lenguaje"), y dificultan el desarrollo de las áreas pragmáticas, cognitivas y formales del lenguaje.

La audición condiciona la vida íntegra del individuo en sus vertientes más intelectuales como afectivas.

El desarrollo de técnicas terapéuticas como la musicoterapia o el desarrollo de los estudios de patologías de la comunicación y el lenguaje están confirmando la enorme importancia del ámbito sonoro para el individuo y la recepción de la cantidad y calidad sonora en sus vivencias, actuaciones y sentimientos.

Sin embargo la aplicación de estas verificaciones, aún distan mucho de ser satisfactorias.

La estimulación de las áreas auditivas en el infante, debiera ser un trabajo continuado desde el comienzo de la estimulación y escolarización.

Desarrollaremos en este capítulo las habilidades imprescindibles para el aprendizaje escolar.

LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.

Es por sabido la consideración que está habilidad tiene en los contenidos del ciclo de Educación Infantil.

El proceso discriminatorio (análisis) tarda su tiempo en consolidarse y evolucionar. Entre los 5 y 6 años, el niño da un paso evolutivo muy importante, que corresponde en su lenguaje, a la consolidación del módulo fonológico, con la consiguiente diferenciación de los sonidos de la lengua y la elaboración de sus correspondientes fonemas organizados en clase.

La buena discriminación auditiva, no sólo favorecerá que el procesamiento lingüístico formal sea el adecuado, sino que devendrá en otras manifestaciones más generales: **a)** El desarrollo de la atención.

b) El desarrollo de hábitos de escucha, de espera, de contención y regulación de la conducta. El respeto al otro, en su espacio y en su tiempo, favoreciendo el ponerse en el lugar del interlocutor, proceso imprescindible en el crecimiento mental y social.

c) Favorecer la percepción del silencio.

d) Desarrollar la capacidad estética de disfrutar de sonidos agradables.

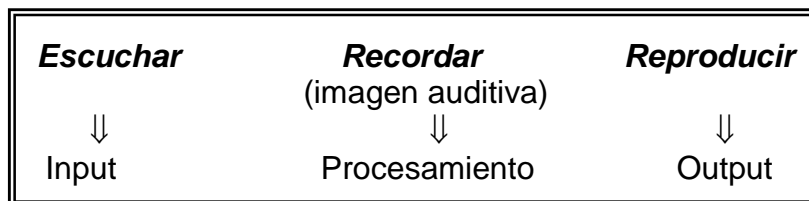
e) Y por supuesto, sin esta habilidad no sería posible el acceso al lenguaje escrito.

A pesar de los numerosos programas con sus respectivos métodos y recursos didácticos, creo conveniente revisar la estratificación de contenidos para que el niño sea capaz de ***distinguir, seccionar, fraccionar, separar, comparar, contrastar e identificar estímulos auditivos concretos.***

En todos los niveles, se deberá partir de:

a) De la discriminación e identificación (percepción) **b)** el mantenimiento de la imagen acústica inmediata y mediata. **c)** La reproducción del mismo.

De esta manera favorecemos todo el proceso de:



NIVEL A - RUIDOS Figura N° 1.

1- Discriminación de ruidos.

1.1.- de su propio cuerpo

1.2.- del ambiente próximo (casa, aula escolar, patio escolar, calle...)

1.3.- de la naturalesa.

1- **Reproducción de los sonidos.**

Reproducción mediante onomatopeyas. Es la primera aproximación al modelo acústico dado, de forma grosera, inestable e imperfecta. Es el inicio de la imitación de adecuación y semejanza entre el input y el output productivo.

2- **La discriminación de onomatopeyas**

Este proceso automático y modular lo enriqueceremos cognitivamente al llevarlo a elemento consciente, mediante la **verbalización sobre las notas sonoras a las que enumeraremos y adjetivaremos.**

El análisis debe llevar a la diferenciación de las notas acústicas del sonido y sus grandes dicotomías tales como:

- a- la localización -distancia- (función primaria). El oído es un regulador espacial. Es la primera cualidad a estimular.
- b- Intensidad (fuerte - flojo)
- c- La altura (grave- agudo)
- d- La velocidad (rápido - lento)
- e- La duración (corto - largo).

Los contenidos de discriminación de ruidos se pueden organizar primero contrastando ruidos de diferentes clases semánticas, hasta llegar a la contrastación entre muchos elementos de una misma clase. Este último nivel es de mayor exigencia y exige una discriminación más fina. Ej.: Contraste - diferenciación entre diferentes clases: ruido de coche, canto de pájaro, timbre de teléfono. Ejemplo de diferenciación en una misma clase: voces de animales.

El éxito de la discriminación de ruidos no implica que automáticamente el oído esté ya dispuesto a discriminar sonidos de la lengua. Hay una gran distancia cuantitativa y cualitativa entre unos y otros.

La experiencia me indica que es conveniente hacer un **nivel intermedio de transición** utilizando el **material lingüístico como elementos - objetos de discriminación y análisis verbal.**

2º Nivel - La Voz - las palabras.

2.1. - Voz

2.1.1. - Distinción de voces humanas de los ruidos en general

2.1.2. - Distinción de voces humanas conocidas por el niño.

2.1.3. - Discriminación de voces masculinas y femeninas.

2.1.4. - Discriminación de cualidades: agudo - grave, intensidad,...

2.2.- Palabras

2.2.1. - Distinguir palabras del vocabulario básico dado en una secuencia.

Facilitamos el trabajo con palabras propuestas pertenecientes a campos semánticos o clases diferentes. (ej.: lápiz - perro - pan - sol).

El mantenimiento del orden no es lo más importante en este caso, sino el número de elementos recordados, identificados, señalados, dibujados, numerados o repetidos.

La dificultad aumenta cuando los elementos pertenecen a una misma clase ej.: perro - león - jirafa - vaca.

2.2.2.- Discriminar palabras iguales de las que no lo son (desde una sílaba diferente a un sonido diferente). Diferencias en la posición inicial, final o intermedia de la palabra.

2.2.3.- Relacionar los cambios accidentales de la palabra: género, número,...

2.2.4.- Reconocer y/o corregir palabras producidas por el maestro a las que se le han efectuado, los siguientes cambios:

- un sonido sustituido.
- un sonido adicionado.
- Un sonido omitido.
- Un sonido traslocado.

2.2.5.- Discriminación de palabras que rimen o tengan igual cadencia final.

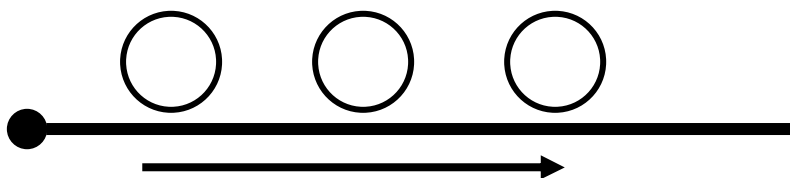
Este trabajo intermedio y de transición, permitirá educar el oído para acceder al siguiente nivel.

3er Nivel - Partición de la palabra - La sílaba.

Antes del análisis de los sonidos, es fundamental que el niño perciba el número silábico como golpes de voz y la sílaba acentuada o tónica.

Es frecuente que esta dificultad sea causante de la no-asimilación de la acentuación arbitraria ortográfica en los cursos correspondientes.

La medición constituye una dificultad evolutiva. El pensamiento concreto no permite la abstracción por lo que es aconsejable la simbolización - codificación manipulativa, con objetos, sobre una línea temporal guía dónde se marque el comienzo, de izquierda a derecha.



El objetivo básico de este nivel es **la simbolización y clasificación posterior de palabras por su número silábico** (palabras cortas - palabras largas).

La discriminación de la sílaba tónica es posterior en esta etapa, por constituir un proceso de mayor dificultad.

Es muy importante que cuando el maestro crea conveniente trabajar este objetivo mantenga los pasos siguientes: a) Codificación del número silábico, **y en un segundo tiempo** reflexionar sobre la sílaba más fuerte y más larga. Puede marcarse con un tercer tipo de objeto.



4º Nivel - Partición de las sílabas: los sonidos.

4.1. Comprensión e imitación de gestos expresivos orales (de enfado, de alegría, de tristeza, sorpresa) Ver figura nº 5 .Constituye un aspecto previo al siguiente proceso.

4.2. -Las Vocales

4.2.1.- Discriminación de las vocales apoyándose en el gesto y la observación visual (apertura de la boca, posición de los labios, lengua).

4.2.2.- Producir onomatopeyas de la vocal trabajada con significación en la vida diaria.


4.2.3.- Discriminación del gesto en fotos, gráficos, esquemas. Figuras Nº 2,3,4.

4.2.4.- Discriminación de la vocal en palabras cortas: 1- sílaba inicial 2- sílaba final.

Es muy importante el uso de tarjetas de codificación para localizar el sonido en la tira fónica de la palabra

Es muy importante que la imagen representativa sea lo más próximo al esquema corporal del niño y a sus sensaciones propioceptivas.

Las tarjetas codificadoras pueden ser las mismas imágenes de las fotos o gráficos de tamaño reducido. Nos permitirá la localización del sonido, marcándolo sobre el objeto o figura codificadora.

Ej.:a)  → representación del esquema rítmico.

b) A posteriori, analizar, localizar la vocal en la sílaba superponiendo la imagen.



Este trabajo discriminativo es muy ventajoso, claro y manipulativo para el niño. Le facilita enormemente el proceso de identificación en el inicio del aprendizaje lectoescritor.

Se trata de trasponer las notas audio - temporales y llevarlas a viso - espaciales.

Los ejercicios deben ser propuestos en el orden siguiente: **a)** la vocal estudiada en diferentes posiciones silábicas, **b)** selección de palabras que la contengan en un grupo de figuras dadas, **c)** dada una codificación, ser capaz de seleccionar una palabra que se adecue (**proceso reversible**), **d)** rectificar errores de codificación, **e)** codificar todas las vocales con su respectivo símbolo - imagen

La reflexión sobre su propia producción, el proceso meta - fonológico que realiza, es la clave del aprendizaje. La atención se ha de focalizar sobre la autoescucha. Si esto no es posible la codificación artificial gráfica, posterior, será dificultosa y confusa.

4.2.- Las consonantes

El mismo proceso realizado con las vocales, se debe continuar con las consonantes, cuyas notas fonológicas son más variadas, dispersas y complejas: sonoridad -sordez; continuidad- discontinuidad, modo de articulación....

Independientemente del método de lecto - escritura que se utilice, el análisis reflexivo sobre **cómo percibimos el sonido** será una herramienta básica para todos los niños que efectúan el aprendizaje, tanto los que tienen el nivel como los que presentan retardos.

El maestro puede hacer descender así las diferencias evolutivas entre sus alumnos.

Las tarjetas codificadoras pueden variar y representar sólo una de las notas a diferenciar y representar independientemente la nota perceptiva seleccionada. Ej.: sonoridad - sordera.

La selección y ordenamiento seguirá el criterio de incorporación evolutiva.

La discriminación de la consonante puede seguir los siguientes pasos didácticos: **a)** en onomatopeya, **b)** en palabras monosilábicas, **c)** en logotomas, **d)** en palabras bisilábicas (en sílaba inicial, en sílaba final), **e)** en 2 logotomas, **f)** en 3 logotomas.

El niño debiera finalmente subdividir en cada elemento fonético (sonido)

Ej.: s-o - l.

Este objetivo evolutivamente puede llevarse a cabo entre los 5 y 6 años de edad.

Es un trabajo preventivo de las confusiones de sonido en lecto -escritura, en niños que aparentan no presentar clínica de habla o lenguaje.

La discriminación de la consonante debe seguir los pasos de:

- onomatopeya
- en palabras monosilábicas.
- En palabras silábicas (en sonido inicial, en sílaba final).
- Trisílabas (ídem a lo anterior)
- Trisílabas - sílaba intermedia.

LA SECUENCIACIÓN - TEMPORALIDAD

Los sonidos se suceden en un orden extremadamente rápidos, con unas secuencias fijas. Lo mismo ocurre con las palabras en la tira fónica a través de la organización morfosintáctica.

El cambio en el orden, las omisiones de elementos gráficos, y la errónea separación de las palabras en la frase constituyen clínica frecuente en la sintomatología disléxica y en los retardos de aprendizaje lectoescritor.

Este comportamiento es muy común en el niño cuando comienza el lenguaje escrito y matemático pero en algunos casos corre el riesgo de fijarse, de estancarse persistiendo hasta ciclos superiores.

Esta evolución también tiene sus períodos críticos, como ocurre con el desarrollo fonológico.

A los 5 años el niño puede comenzar a reflexionar sobre el orden de los sonidos en la sílaba. Una vez sobrepasado el umbral, (7-8 años aproximadamente) es más difícil corregirlo o compensarlo.

Hay que considerar aquí también el estilo cognitivo que el niño desarrolla. Podemos considerar 2 tipos: **los independientes de campo (analíticos y discriminativos) y los dependientes de campo (globalizadores y holísticos).**

Isabel Orjales Villar en su obra "Déficit de atención con hiperactividad" hace referencia a los estudios realizados por Witkin y Asch, quienes definen la dependencia - independencia de campo perceptivo como "el grado en que la persona percibe una parte del campo perceptivo como separado del contexto que lo rodea".

La autora describe a los individuos dependientes de campo (pensamiento global - holístico) una serie de características que les definen.

Citaremos las más concernientes con nuestro tema:

1. Dificultad de **ordenar** información.
2. Lentitud en aprendizaje de conceptos.
3. No utilización de estructuras de contraste.
4. Dificultad en solucionar problemas.
5. **Dificultad en codificación, decodificación y retención de información.**
6. Mayor impulsibilidad.
7. Mayor dependencia social.
8. Menor desarrollo del sentido crítico.

La sucesión implica temporalidad. ¿Qué es el tiempo?

El tiempo es un devenir. Es una sucesión, un fluir, un continuo.

Implica duración, instantes que se suceden, un transcurso, sensaciones del antes y después, impresiones de una mayor o menor duración de los fenómenos (relativismo) según el punto de referencia.

La organización temporal supone un orden, una serie, un establecimiento de relaciones, de encadenamientos, enlaces, cronología y organización.

Estas organizaciones se fijan y se aprenden en 2 etapas sucesivas:

- a- La confección de esquemas (secuencias), donde prevalecen las vivencias, la acción, la realización.
- b- Procesamiento en "mapas" estructurales (captación mantenimiento, recuerdo global).

Las nociones temporales son vagas, móviles, frágiles e imprecisas. Se adquieren a través de una prolongada experiencia, a través de una vivenciación múltiple y repetitiva.

Dice Franco Boscaini: "Vivir el tiempo es tomar conciencia de él. Comprenderlo es remontarlo o descenderlo....".

Es imprescindible para que esto ocurra acceder al **pensamiento reversible**.

La memoria es la que guarda la gran caja del tiempo, a corto y a largo plazo. Hoy se la vuelve a valorar, como supervisor indispensable para estos fines.

Las **secuencias temporales** se pueden clasificar en **lógicas, naturales y arbitrarias**.

Las dos primeras son las más trabajadas escolarmente, mientras que la última, en forma muy escasa.

Las secuencias en general pueden ser integrada por múltiples vías: auditiva, visual, motora, cenestésica.

Es importante en los casos que presentan patología, se evalúen además de la capacidad de secuenciación auditiva, las demás habilidades secuenciales. Cuantas más habilidades se encuentran descendidas en el rendimiento, peor será el pronóstico.

Veamos qué recursos auditivos, siguiendo con nuestro tema, dispone la escuela (Figura N° 6):

- 1- Estimulación de las secuencias sonoras arbitrarias.
- 2- El ritmo musical.
- 3- El ritmo en el lenguaje.
- 4- Juegos vocálicos de integración (cierre) auditivo y gramatical.
- 5- Juegos prosódicos -teatralización-.
- 6- Segmentación de la frase en sus respectivas palabras.

Estos recursos van a desarrollar los siguientes beneficios:

- El desarrollo de la atención.
- El desarrollo de la estructuración.
- La orientación temporal.
- El proceso formal y semántico óptimo del lenguaje.

- Autocontrol.

La secuenciación sonora arbitraria

Las secuencias arbitrarias auditivas son momentáneas, fugaces, computacionales, autónomas y procesales. Constituyen una serie de estímulos que se suceden sin orden lógico ni semántico. El sujeto debe recordar y mantener el número de elementos y el **orden** a través del uso de la memoria secuencial auditiva, en forma pura.

Para estimular podemos servirnos de: sonidos, nombres comunes, nombres de acciones, nombres propios, adjetivos, números, letras, colores. Como hemos explicado anteriormente, la mezcla de paradigma constituye una exigencia mayor. La mezcla de paradigmas constituye una exigencia mayor.

Didácticamente es importante el uso de apoyos visuales (tarjetas, objetos...), en el proceso inicial que luego se **retirarán paulatinamente y en forma alternada**.

Es interesante presentar un número mayor de elementos, con respecto a los nombrados. Los objetos y dibujos deben estar en desorden, sin constelación.

La memoria es la que debe seleccionar y secuenciar.

Para que la información secuencial no se distorsione, aconsejamos: **1º** animar al niño a que recuerde y verbalice la serie, y **2º** posteriormente solicitar la indicación, la selección y/o confección manipulativa de la serie con los elementos dados, acompañado simultáneamente de la verbalización.

Esta estrategia favorece el mantenimiento de la secuencia por un período más largo.

El ritmo musical

Comprende ritmo y melodía. "Es la combinación de los intervalos melódicos y armónicos en la rapidez del flujo sonoro y las variaciones de intensidad" (L.Bence y M.Méreaux)

El ritmo implica una estructura que se repite a través de la regularidad, agrupación y alternancia.

Tiene un alto valor predictivo, una posibilidad asegurada, permite la anticipación y conlleva un valor de **fijación e integración óptimo**.

El ritmo musical lo podemos bailar, cantar, escuchar, leer, interpretar y crear expresivamente. Podemos trabajar el ritmo sin la connotación musical pero no podemos trabajar la música sin el ritmo.

Beneficios e influencias del ritmo musical

Figura Nº 7

E. Herrera

- Conduce al impulso rítmico.
- Repercute sobre el nivel energético personal y emocional.
- Repercute sobre el nivel de trabajo.
- Favorece la comprensión.
- Favorece la comunicación con iguales.
- Desarrolla la atención.
- Desarrolla la estética.
- Desarrolla habilidades cognitivas de reconocimiento de formas sucesivas.

- Permite la captación de la noción de "tiempo justo" (medición).
- Desarrolla la noción espacio tiempo.
- Seguriza.
- Deshinibe y favorece el autocontrol.
- Estructura y organiza.
- Incrementa los reflejos musculares (escritura - dibujo).
- Incrementa una mayor resistencia muscular.

- Produce variación en la calidad motriz periférica.
- Retarda la aparición de la fatiga.
- Produce bienestar y relajación.
- Influye sobre los componentes fisiológicos como: la respiración, la circulación,...
- Influye sobre el estado afectivo de la persona.
- Facilita la sugestionabilidad.
- Tiene propiedades terapéuticas (musicoterapia).

La aproximación del ritmo musical al niño puede realizarse en forma progresiva, de acuerdo a su nivel evolutivo.

La estimulación, parte siempre de la propia experiencia, dentro del marco de la psicomotricidad y la danza. Podríamos aseverar que **la música nos descubre el espacio, el espacio nos descubre el tiempo.**

Veamos qué etapas comprende:

- 1- Vivenciación de diferentes ritmos con su cuerpo. Apoyo con música de raíz folclórica (Berge).
- 2- Reproducción de ritmos con movimientos, gestos palmadas, golpes.... Iniciación de la noción de **tempo justo (pulsación)**.
- 3- Captación de los tiempos vacíos y los tiempos llenos (silencio - sonido, intervalo- sucesión).
- 4- Captación de las dicotomías (fuerte - flojo, rápido - lento).
- 5- Representación - simbolización del ritmo a través del gesto.
- 6- Representación con objetos y gráficamente. Introducción a la grafía rítmica específica (Redonda, blanca, negra, corchea).
- 7- Lectura rítmica (proceso inverso, decodificación).
- 8- Dictado rítmico.
- 9- Ritmo musical. Introducción al conocimiento y a la grafía musical (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) y el pentagrama.
- 10- Dictado rítmico musical.

El tema se desarrolla exhaustivamente en la 2ª parte de esta obra. Consultando el curriculum musical escolar y a profesionales de la música en la escuela he podido concluir que el **número de horas en el horario escolar para desarrollar los objetivos completos y ambiciosos de los programas es extremadamente insuficiente.**

Sorprende también la desvalorización por parte de los docentes de otras asignaturas para con la enseñanza de la música en la escuela.

Urge sensibilizar sobre los valores educativos que hemos expuesto anteriormente que trascienden los meramente lúdicos, estéticos y expresivos. El

maestro de aula ordinaria desconoce los beneficios de la música sobre las habilidades básicas de aprendizaje, que se vería reflejado en un mayor rendimiento de los alumnos en su asignatura específica.

Volviendo al tema de la secuenciación rítmica musical, es importante tener en cuenta el número de elementos sonoros y musicales utilizados.

Propongo la siguiente tabla aproximativa

Número de elementos mínimos:

4 años - 2-3 elementos

5 años - 3-4 elementos

6 años - 5-6 elementos

7 años - 7-8 elementos.

El ritmo en el lenguaje

Las canciones combinan el lenguaje con el ritmo musical. El canto es una necesidad expresiva de la persona. Además de los valores antes citados añadimos el valor semántico, léxico, fonético - fonológico, morfosintáctico y además la implicancia social.

Dentro de los específicos citaremos: conciencia y discriminación de su propia voz, la adecuación de tono e intensidad, coordinación fonorespiratoria y fonarticulatoria, modulación y expresividad vocal.

Damos importancia también al canto coral que favorece la integración social y facilita la relación con los demás.

Usaremos además elementos intermedios, de gran componente rítmico y musicalidad tales como: **poemas, adivinanzas, historias rimadas, trabalenguas, retahílas y dichos.**

Juegos de integración (cierre) auditivo y gramatical

Consisten en estimular la capacidad auditiva de comprender mediante el desencadenamiento de la gestald, la palabra o frase sin haber oído la totalidad de los sonidos.

Estos juegos ya están muy bien descritos en la literatura por lo que no vamos a desarrollar aquí. Basta consultar autores como Jo, Busch y Taylor, Margarita Nieto Herrera, entre otros.

Juegos prosódicos. La teatralización

Es indiscutible el valor formativo, social y estético del teatro. El teatro nos permite desarrollar la sensibilidad al valor prosódico - melódico y cadencial así como a la modulación e inflexión vocal, con cambios de tono, intensidad y proyección de la voz. El desarrollo a la sensibilidad de la prosodia favorece la expresión y comprensión de los diferentes sentimientos: enfado, alegría, imposición, ternura, temor, súplica.

Repercute en la comunicación, en ponerse en lugar del otro, dando flexibilidad, sensibilidad y calidad a las relaciones.

La estimulación tenderá a la **comprensión, imitación y aumento de la capacidad de respuesta** ante una curva prosódica.

Para que este objetivo se pueda llevar a cabo podemos trabajar:

a) Con frases con significación. Ej.: Una pregunta.

¿Quieres tomar un refresco?

b) Combinación de palabras con sílabas sin significación.

¿Quieres tomar un tu-tun-tu?

c) Uso de sílabas sin significación.

¿Tu-tu tu-tún tú Tu-tun-tu?

Segmentación de la frase en sus respectivas palabras

La segmentación de la frase en palabras no es tarea fácil para el niño.

Hacia los 7 años aproximadamente debe poder separar las palabras semánticamente llenas a nivel escrito. Las más complejas de diferenciar son las palabras función.

Este proceso auditivo debe comenzar a estimularse a partir de los 5 años siendo ya imprescindible a los 6 años, en el aprendizaje lectoescritor.

Debe captar la correspondencia entre las palabras seccionadas, separadas y discriminadas oralmente con respecto a las escritas.

Se le pide al niño un proceso de meta - morfosintaxis.

En estos casos también usaremos la simbolización como ayuda a la captación rítmica y secuencial del número de elementos.

Es aconsejable que la codificación sea manipulativa como en anteriores casos. Ej.: Uso de palos de colores.

Etapas a desarrollar:

- 1- Recordar la frase.
- 2- Representación con objetos.
- 3- Escritura de la misma, estableciendo **simultáneamente** la correspondencia palabra - objeto.
- 4- Autocorrección. Comprobación, verificación, mantenimiento en la memoria de la estructura oral inicial.

Frecuentemente los niños recuerdan el significado de la frase (nivel semántico) pero hacen cambios formales durante el ejercicio. Es necesario insistir en este mantenimiento.

Esta estrategia antes descrita es útil para niños con dificultades y que erróneamente se les diagnostica y se les trata como un déficit de etiología visual.

OTROS NIVELES DEL DESARROLLO DE LA TEMPORALIDAD.

No quisiera acabar el capítulo sin hacer referencia a otros contenidos y recursos en el desarrollo temporal que se deben tener en cuenta paralela y posteriormente:

a) Las secuencias naturales

Toda nuestra experiencia y vivencias se inscriben en ritmos cíclicos naturales con respecto a los cuales debemos desarrollar la *orientación temporal propiamente dicha*.

Es necesario tener en cuenta el trabajo consciente de estas nociones tales como: día - noche, ayer - hoy - mañana, las estaciones, los días de la semana, los meses del año, la lectura de la hora.

Como recurso didáctico insistimos en la conversión de lo temporal a espacial, mediante el uso de una gráfica horizontal (línea del tiempo) que será la guía referencial para ordenar de izquierda a derecha los acontecimientos, el calendario, el diario gráfico mural. No olvidamos además el manejo y uso de la agenda como elemento personal imprescindible.

Las fotos y dibujos harán referencia a vivencias tales como: fechas personales, fechas locales, referencia a la vestimenta estacional, a la alimentación, a productos agrícolas de la temporada, a cambios de la naturaleza.....

b) Nociones temporales lógicas semánticas

Como su nombre lo indica los acontecimientos están ligados mediante la interrelación de causas y consecuencias.

Implican una serie de operaciones mentales a realizar y desarrollar tales como:


- Observar e identificar.
- Interrogar - investigar.
- Elegir, escoger.
- Formular y justificar hipótesis.
- Comparar y clasificar.
- Relacionar y asociar.

Si bien las nociones temporales lógicas se desarrollan en forma multivial destacaremos la importancia de la **comprensión y asociación auditiva** dentro del tema que nos ocupa.

Se trata en definitiva de interpretar, de entender, comprender y estructurar los elementos vinculantes con encajes de nuevos conocimientos.

Se desarrolla entonces una red de interconexiones.
 Como contenidos destacamos: **ciclos de crecimiento o desarrollo, historias, seriaciones lógicas y la ciencia de la historia**.

Figura N° 1

<u>LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</u> Elisabet Herrera		- Atención - Memoria auditiva selectiva
<p>1- <u>RUIDOS</u> - De su propio cuerpo - Del ambiente. - De la naturaleza - Reproducción de onomatopeyas. - Discriminación de onomatopeyas. - Cualidades del sonido: cercalijos (distancia), fuerte- flojo (intensidad), corto, largo (duración) ,grave-agudo (altura)</p>		<p>4- <u>LOS SONIDOS</u> Previo: comprensión de gestos (de enfado - tristeza - sorpresa...)</p> <p><u>LAS VOCALES</u> - Apoyo gestual y gráfico. - Discriminar. - Producir onomatopeyas sobre la vocal. - Identificación en gráficos. - Discriminación en logotomas. - Discriminación en palabras cortas y largas. Sílabas inicial - final - intermedia. - Clasificación - reversibilidad.</p> <p><u>LAS CONSONANATES</u> - Discriminación de los rasgos básicos: - sonoridad - sordera - continuidad - discontinuidad - oral - nasal - modos - en logotomas - en palabras.</p>
<p>2- <u>LA VOZ</u> - Reconocimiento de la voz humana. - Reconocimiento de voces conocidas. - Voz masculina - femenina. - Reconocimiento de su propia voz (TONO - TIMBRE - INTENSIDAD). <u>LAS PALABRAS</u> - Distinguir palabras del vocabulario básico. - Distinguir iguales de las que no lo son desde una sílaba a un sonido diferente. - Discriminar cambios accidentales de la palabra - Reconocer y/o corregir palabras incorrectas. - Discriminación de rimas.</p>	<p>3- <u>LAS SÍLABAS</u> - El esquema rítmico (n° silábico). - Clasificación por n° silábico. - Sílaba tónica</p>	

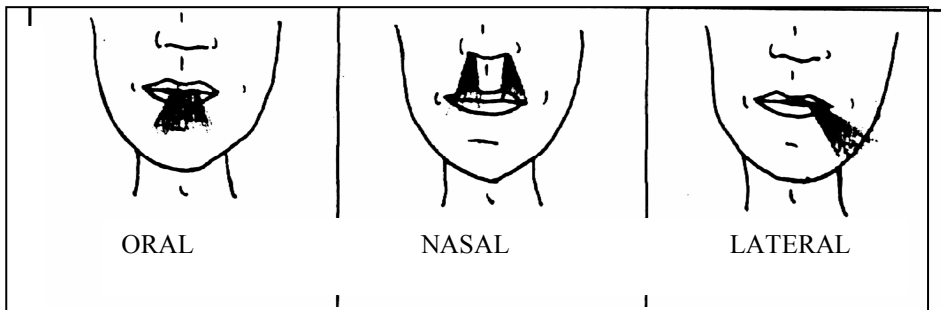
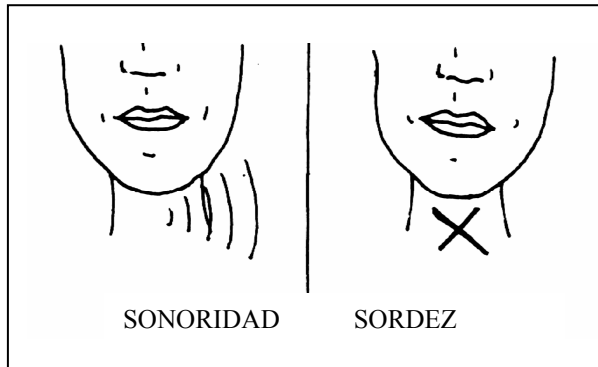
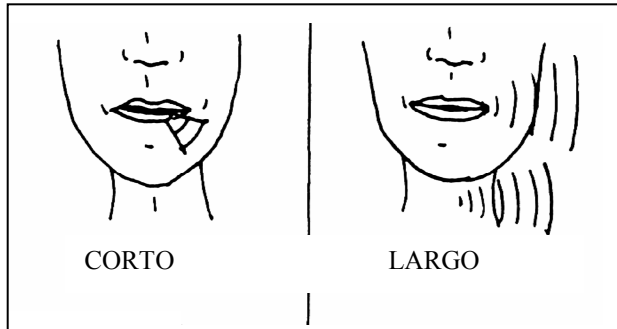
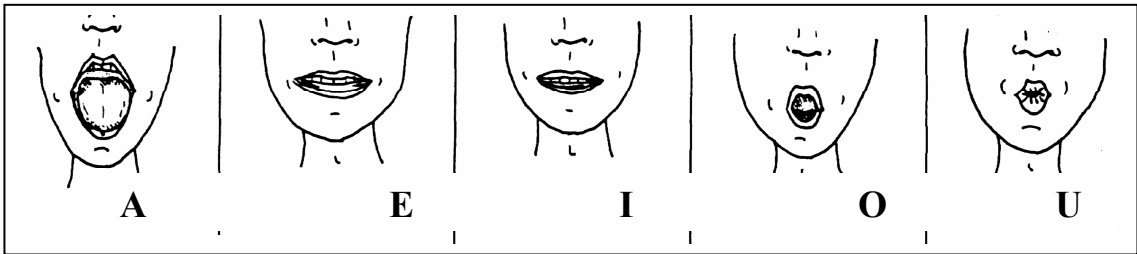


Figura N° 2 **PICTOGRAMAS E IDEOGRAMAS CODIFICADORES**
E. Herrera. Gráficos Natàlia Galbán H.

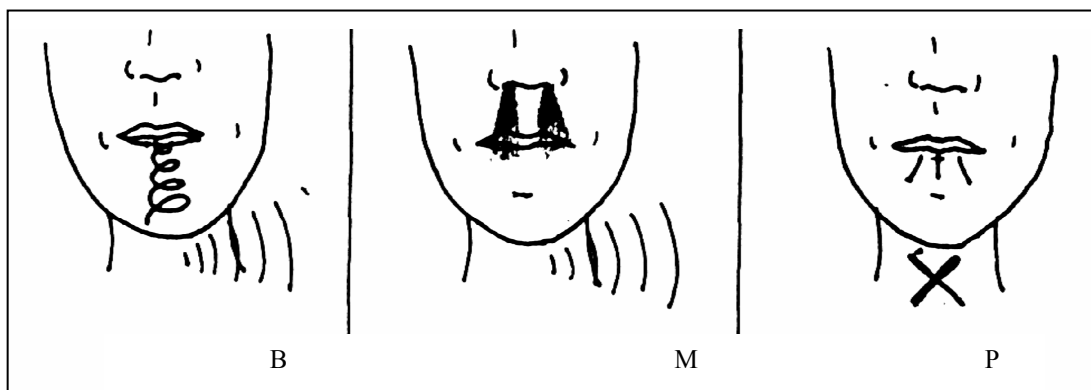
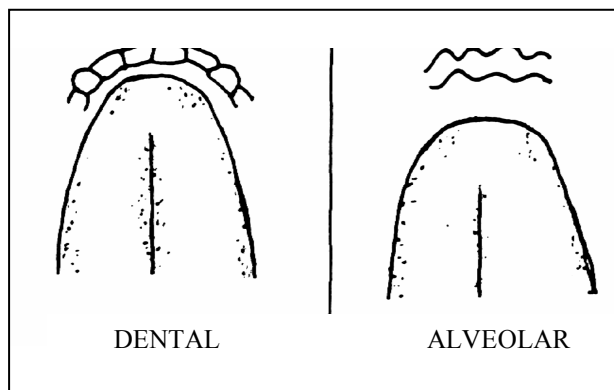


Figura N° 3 **PICTOGRAMAS E IDEOGRAMAS CODIFICADORES**
 E. Herrera Gráficos Natàlia Galbàn H.

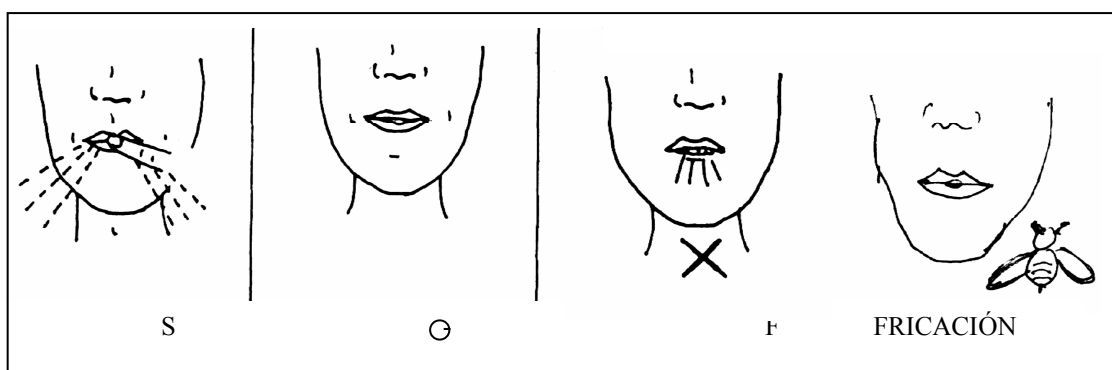
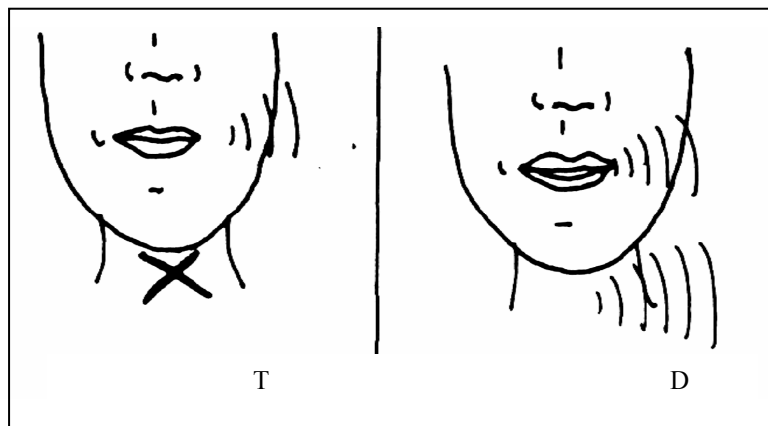
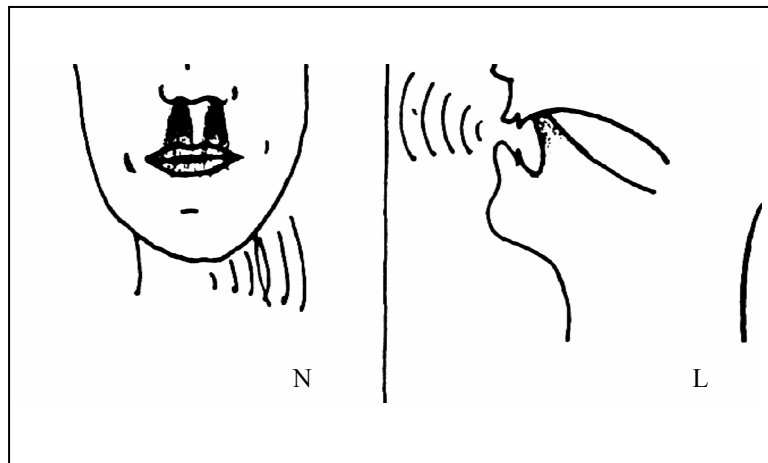


Figura Nº 4 **PICTOGRAMAS E IDEOGRAMAS SIMBOLIZADORES.**
ALGUNOS EJEMPLOS E.Herrera Gráficos Natàlia Gelbán H.

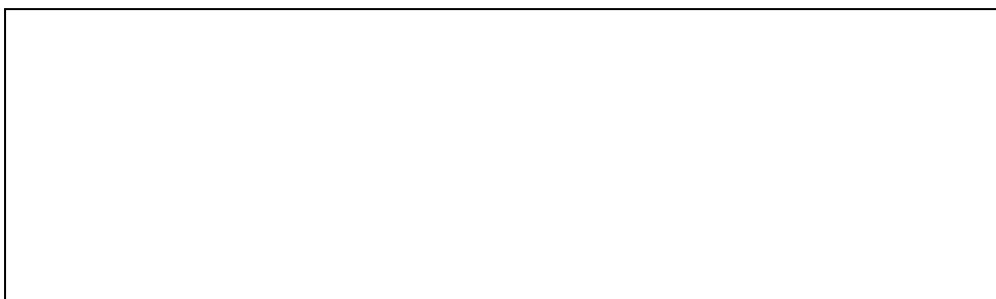
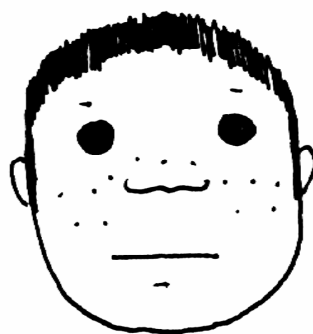


Figura Nº 5 **GRÁFICOS PARA LA COMPRENSIÓN E IMITACIÓN GESTUAL.**
E. Herrera Gráficos Natàlia Galbán

Figura Nº 6

LA SECUENCIACIÓN - TEMPORALIDAD
E. Herrera

- Atención
-Mem.secuencial
Imprescindible:
codificación - línea del tiempo

<p>1- <u>LA SECUENCIACIÓN SONORARBITRARIA.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Ruidos - nombres ■ Números - letras - colores (mezcla de paradigmas) 	<p>9- <u>LA CIENCIA DE LA HISTORIA.</u> Nociones temporales, lógica específica</p>	<p>8- <u>NOCIONES TEMPORALES LÓGICAS:</u> Círculos de crecimiento, historias, cuentos, serializaciones lógicas.....</p>	<p>7- <u>LAS NOCIONES TEMPORALES NATURALES.</u></p>
<p>2- <u>EL RITMO MUSICAL</u> (Ritmo y Melodía)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Vivenciación ■ Imitación - reproducción. ■ Noción de intervalo y sucesión: sonido - silencio. ■ Captación de las dicotomías. ■ Representación gestual. ■ Representación con objetos y gráfico. ■ Lectura rítmica ■ Lectura musical. ■ Dictado Rítmico. ■ Dictado musical. 	<div style="border: 2px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>TIEMPO SÍNTESIS</p> </div> <p>3- <u>EL RITMO EN EL LENGUAJE</u></p> <p>Las canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conciencia y discriminación de su voz. ■ Adecuación → tono - timbre e intensidad. ■ Coordinación fono respiratoria. ■ Coordinación fonoarticulatoria. ■ Modulación y expresividad vocal. <p>Poemas, adivinanzas, historias rimadas, historias encadenadas, trabalenguas, retahilas, dichos.</p>		<p>6- <u>LA SEGMENTACIÓN DE LA FRASE EN SUS RESPECTIVAS PALABRAS.</u></p>
			<p>5- <u>JUEGOS PROSÓDICOS - LA TEATRALIZACIÓN.</u></p>
			<p>4 <u>JUEGOS DE INTEGRACIÓN (CIERRE) AUDITIVO Y GRAMATICAL</u></p>

BIBLIOGRAFIA

- ABERNETHY - GILLARD - COWLEY – WHITESIDE-(1978)- *Saltar y Brincar*.- Edit.Panamericana. Buenos Aires.
- BENCE - MÉRAUX – (1988) *Guía Práctica de Musicoterapia* . Edit. Gedisa. México..
- BERGE –(1982 2ª edic.) *Vivir tu cuerpo*. - Edit. Narcea. Madrid.
- BOSCAINI –(1988)- *Psicomotricidad e integración escolar*. - Edit. G.Nuñez Editor. Madrid.
- BOSCH L. (1982)- *Prueba para la evaluación del desarrollo fonológico en niños de edades comprendidas entre 3 y 7, 11 años*. Memoria de Licenciatura. Universidad de Barcelona.
- BOSCH, L y HERRERO, T. (1988)- *Discriminación auditiva y análisis de los componenetes fónicos de las palabras*. Revista de Logopedia, Foniología y Audiología, 3, 134-139.
- BRONCAL - FERRER - ALCANTUD - QUIROGA.(1998) - *Evaluación de la discriminación auditiva y fonológica*. Edit. Lebon.
- BRUNO, C.y BRUSI, M (1990) -*Discriminación Auditiva:entrenamiento prosódico:ritmo y melodía*- - Edit. La Guaira. Barcelona
- BRUNO, C. Y BRUSI,M (1990) –*Discriminación auditiva: entrenamiento del análisis- síntesis auditiva*.- Edit. La Guaira. Barcelona
- BRUNO, C. Y BRUSI, M (1990)- *Discriminación auditiva: ruidos y sonidos*. Edit. La Guaira – Barcelona.
- BUSTOS, I. (1996) - *Discriminación Auditiva y Logopedia*. - Edit. Cepe. Madrid
- BUSCH –TAYLOR (1984) -*Cómo desarrollar las habilidades psicolingüísticas*..Edit.Martínez Roca. Barcelona
- COMPAGNON – THOMET. (1975 2ª edic)-*Educación del Sentido Rítmico* - Edit.Kapelusz. Buenos Aires.
- CUETOS, F. -RODRIGUEZ, B. - RUANO, E.(1996) - *Evaluación de los procesos lectores Prolec*. Ed. TEA.
- DE QUIRÓS, SCHRAGER. (1979) –*Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Edit. Médica Panamericana. Buenos Aires.
- FROSTIG – MASLOW-(1984) -*Educación del movimiento, teoría práctica*. Panamericana. Buenos Aires.
- GALLARDO – GALLEGRO (1993)-*Manual de logopedia escolar*.- Edit. Aljibe. Málaga
- GONZÁLEZ, M.J.(1989) -*Trastornos fonológicos. Teoría y práctica*.- Universidad de Málaga.

GOTZENS – MARRO-(1999)-*Prueba de valoración de la percepción auditiva* - Masson. Barcelona.

SECALL – CRESPI (1987) -*La parla del infant.*- ICE.Balears.

INGRAM –(1983)-*Trastornos fonológicos en el niño.*- Edit. Médica y Técnica.Barcelona-

LAPIERRE - AUCOUTOURIER –(1983) *La simbología del movimiento.* Edit.Científico Médica. Barcelona.

LAPIERRE Y AUCOUTOURIER (1977) –*Asociación de contrastes. Estructuras y ritmos.* Edit. C. Médica. Barcelona.

LOVE - WEBB (1988) -*Neurología para especialistas del habla y lenguaje.*-Edit. Médica Panamericana.Buenos Aires.

MARTÍNEZ LÓPEZ- GARCIA NUÑEZ-(1979 3ª edic.) *Psicomotricidad y Educación Escolar* - Edit. Nuestra Cultura.Madrid

MOLINA DE CASTELLAT (1977 Tomo I,II y III)-*Psicomotricidad* - Edit. Losada.Buenos Aires.

NARBONA, J, CHEVRIE-MULLER, C (1997) *El lenguaje del niño*- Edit. Masson. Barcelona

PERIRO – RAMOS (1985)-*Programación de la psicomotricidad en la educación infantil* - Lib.Pedagógica. Madrid

PIAGET, J. (1976) - *La construcción de lo real en el niño* – Edit Nueva Visión - Bs.As..

PIAGET, J (1979 5ª edic.) *La formación del símbolo en el niño.* Fondo de Cultura Económica. México.

POSELLI, ZANELLA. *Programa de educación para el sonido y la música en el primer ciclo de la escuela elemental.* Revista de Psicomotricidad N°s.38 a 44 iclusives. Desde Mayo de 1991 a agosto de 1993. CITAP. Madrid.

RAPIN (1987) -*La disfunción cerebral en la infancia*- Edit. Martínez Roca.Barcelona.

RIAL FERNANDEZ, M.D. *Oír, jugar, sentir, cuentos sin fin...* Revista de Psicomotricidad N° 36 (Septiembre-diciembre de 1990). CITAP. Madrid.

RIBAS – GISPERT. (2000 2ª EDIC.) *Racó fonològic.* Edit. L'Alber. Vic Barcelona.

ROSELL (1969) -*Manual de Educ.Psicomotriz* - Edit. Toray - Masson.Barcelona

SCHINCA (1980) *Psicomotricidad- Ritmo y Expresión Corporal* - Edit. Escuela Española. Madrid.

SERNA BAÑO, M. (1997). *Rehabilitación logopédica en el retraso mental con ayuda de la música.* Ed. Lebón. Barcelona.

TOMATIS, A. (1969)- *El oído y el lenguaje.* Martínez Roca.Barcelona.

VAYER (1977) - *El diálogo corporal.*- Edit. Científica-Médica. Barcelona

VAYER (1977) - *El niño frente al mundo.* - Edit. Científica -Médica.Barcelona